



# TON ZINC

Chanson Française

## A Propos

Ton Zinc, l'enfant terrible de la chanson française ! En piquant régulièrement les bonnes idées de ses camarades de jeu, le rap, le reggae, et la folk, ce gavroche un peu morveux égraine en quelques accords de musique ses questions naïves que personne n'aime se poser.

Sur les planches ou dans le public, saxophone, accordéon et violon tissent leur toile et se posent sur une section rythmique affûtée qui vient soutenir des textes qui filent et défilent à la vitesse du vent, un rien taquins et cognant là où ça fait du bien... Comme un exutoire qui convie le public à une gigantesque fête, jusqu'à l'heure des remerciements finaux, et des « au revoir » qu'on espère pas des adieux.

Réseaux sociaux



Plateformes d'écoutes



# TOUT VA TRÈS BIEN

## NOUVEL ALBUM 2025



### DESCRIPTION DE L'ALBUM:

Dès les premières notes jouées en 2012, Ton Zinc défend une démarche indépendante, où l'autoproduction côtoie les passionnés avides de partager leur passion sous un regard différent.

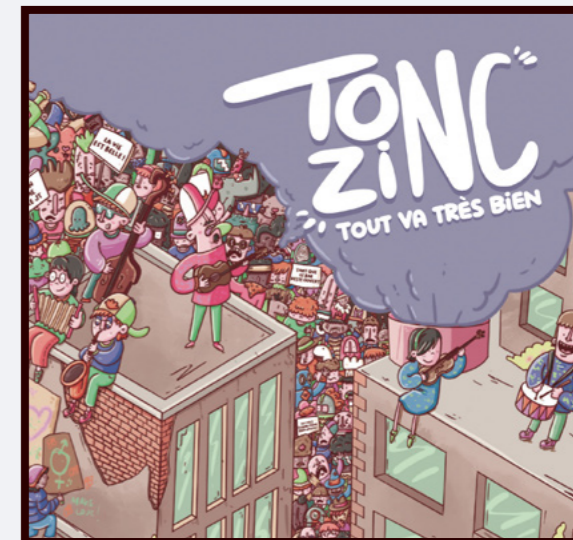
C'est avec ces mêmes yeux que Ton Zinc dresse un état des lieux du monde qui l'entoure, à travers des textes engagés, soutenus par des mélodies qui résonnent comme une seule voix, celle d'une musique qui nous pousse à réfléchir, sans oublier de sourire, car oui, avec eux, on est avant tout là pour passer un bon moment. Accordéon, Saxophone et Violon nous rappellent aux heures des Ogres de Barback ou La rue Ketanou.

Tandis que la section rythmique, Batterie et Contrebasse en tête, soutiennent un duo Guitare / Voix nous renvoyant à des sonorités Hip hop, acoustique voire Rock, de quoi satisfaire curieux et mélomanes en tout genre.

Des caf'conc' aux festivals, ces sept gavroches ont traversé la France pour promouvoir leur énergie folle avec aujourd'hui, un quatrième album, enregistré à La boîte à Meuh, studio de leur Sarthe natale bien connu de leurs aînés défenseurs de la chanson française.

Avec une tournure résolument live, on y retrouve l'empreinte d'un groupe qui, de par ses mélodies et ses textes, vous fera passer de la réflexion à l'agitation, des moments calmes aux plus dansants.

Quoi de mieux pour aborder et dénoncer la grisaille actuelle qui anime la une de nos journaux que de clamer leur envie d'autre chose, l'envie de vivre en se détachant de ce qui leur en prive, l'envie de lever tous les freins, en dressant toujours aussi fort le poing, car finalement, quoi qu'on en pense, quoi qu'on en dise, l'album dénonce autant qu'il ironise, avec un titre en perspective, l'une de celles qu'on voudrait voir revivre : Tout va très bien ! »



#### Albums

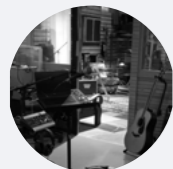
- 8 Morceaux
- 39 Minutes
- 500 exemplaires CD
- 200 exemplaires Vinyles

#### Promotion

- 2 ou 3 Clips
- Vizualizers
- Sur les principales plateformes de streaming
- Vente physique en ligne

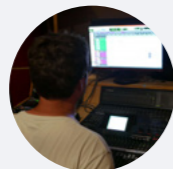
#### Autres

- T-shirt, affiches, stickers, etc...
- Nouveau spectacle live



#### ENREGISTREMENT :

**La boîte à Meuh**  
(Les Ogres de Barback, Tryo, La Rue Ketanou...)



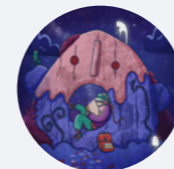
#### MIXAGE :

**Elie Chéron**  
Batteur du groupe, mais aussi de Stone Cold Dead, HamaSaari, Lorne Malvo, Leather Wings



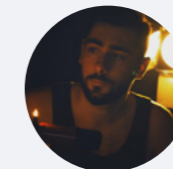
#### MASTERING :

**Florent Sicard**  
Bad Bean Mastering - [www.badbeanmastering.com](http://www.badbeanmastering.com)



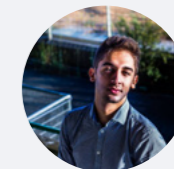
#### VISUELS :

**Babache Studio**  
[instagram.com/babache\\_/](https://www.instagram.com/babache_/)



#### VIDÉOS :

**Marc Vilette**  
[www.instagram.com/marcvlt](https://www.instagram.com/marcvlt)



#### VIDÉOS :

**Eliott Larat**  
[instagram.com/eliott\\_larat](https://www.instagram.com/eliott_larat)

# LE GROUPE



## CHIFFRES CLEFS:

### Albums

- 4 Albums
- ~3000 exemplaires vendus
- Entre 5 et 20 000 écoutes par titres sur les plateformes de streaming

### Concerts

- 150 concerts/festivals partout en France

### Vidéos

- Clips, live studios, captations live, animations
- 2750 abonnés sur YT, 650 000 vues

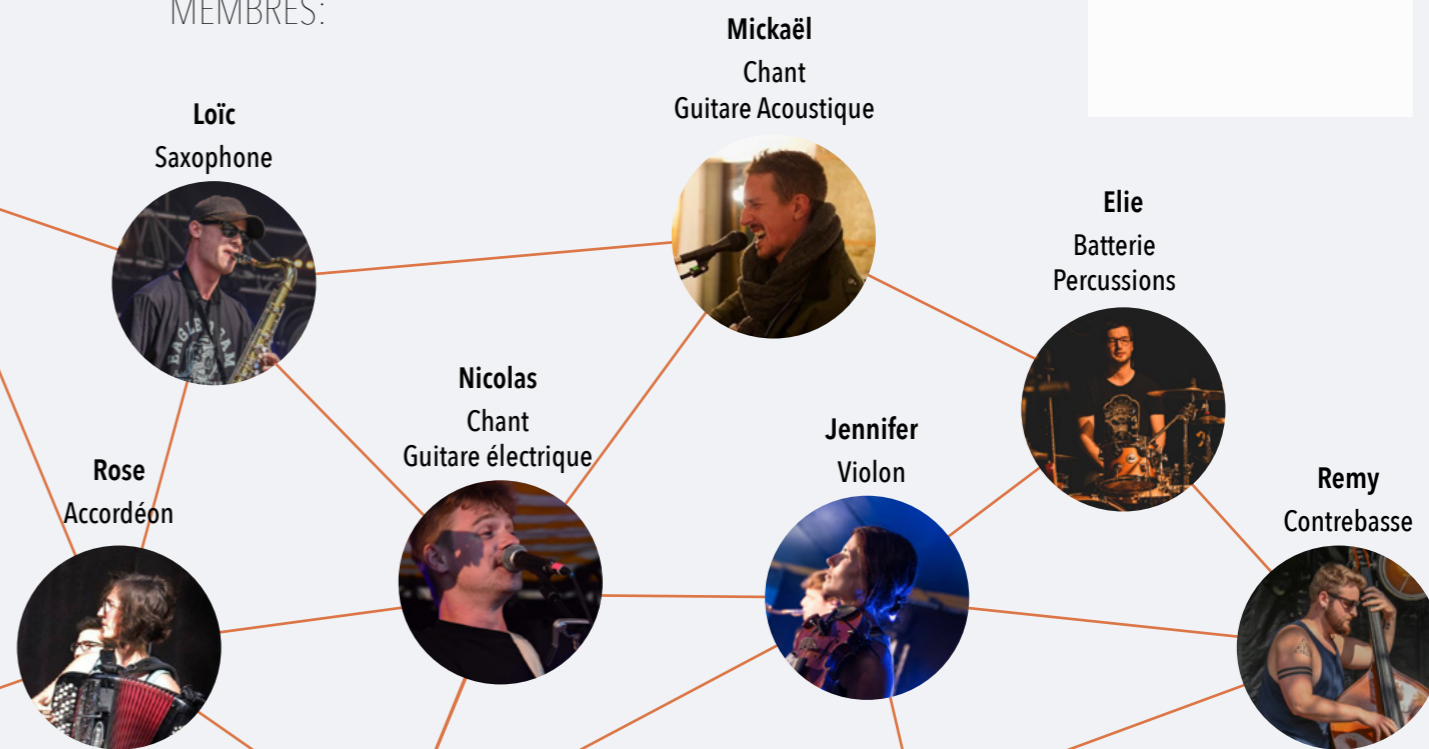
## DESCRIPTION:

Ton zinc est un groupe de chanson française/Hip Hop acoustique qui fait ses premiers pas sur scène en 2012. Loin des infrabasses de 808, ici, on laisse place à la contrebasse, à l'accordéon, au saxophone, aux guitares et multiples percussions.

L'ambiance des 2 premiers albums déjà sortis par le groupe est représentative d'une idéologie décrite avec talent dans leurs chansons. Ici la révolte à un gout de fête, la morosité du quotidien oublié au profit des beaux moments entre amis où l'on se surprend à 4h du matin à rêver d'un monde plus juste. Et comme en fin de soirée les voix, les idées, se mélangent au gré des chansons qui s'enchainent pour donner à ce moment quelque chose de magique.

Ceux qui se décrivent dans leur premier album comme des « petits chanteurs minables, des gamin indécis » ont bien grandi. Avec près de 150 concerts partout en France, entre café-concerts et festivals ou encore en premières parties de groupe tel que Charivari, Collectif 13, les Négresses vertes, Boulevard Des Airs, Cabadzi, Le Peuple de l'Herbe, Claudio Capeo, Naaman et bien d'autres, ils s'affirment en tant que groupe live dans une ambiance aussi électrique que bon enfant. Dans leur musique, les influences se mélangent comme les spiritueux en terrasse d'un bar mais au final une seule idée ressort : la joie comme un pavé lancé en signe de contestation.

## MEMBRES:



## HISTORIQUE:



2014

Philosophie de comptoir



2017

Des têtes et des poings



2022

Contes à rebours



2025

Tout va très bien



Sur scène Ton Zinc tente d'abattre le quatrième mur entre le public et les musiciens par tous les moyens.

Les concerts sont organiques et l'interaction avec le public ainsi que les événements imprévus nourrissent ces moments qui deviennent chaleureux et conviviaux.

Tout le monde y trouve son "conte": des enfants assis devant la scène durant les événements familiaux aux derniers de cordée de fin de festival, la force du groupe est de créer un échange dans les deux sens.

Ce moment musical partagé se veut dynamique à l'image de l'énergie dégagee à travers les albums. On danse à côté de son voisin en suivant le tempo proposé par la section rythmique.

Et quand le calme revient, dans l'œil du cyclone, l'ambiance devient intimiste, les textes engagés soutenus par les mélodies raisonnent et le message s'inscrit dans les mémoires du public à l'écoute.

Après avoir appelé leur premier album, Philosophie de Comptoir, le groupe se devait de se déplacer avec leur "Zinc" en guise de décor sur scène. Élément visuel, il permet d'identifier le groupe et au public de se sentir accueilli.

Enfin, il est de tradition pour Ton Zinc de finir tous ses concerts en acoustique au milieu du public pour le plus grand plaisir de toutes et tous. Au plus proche des artistes, les spectateurs sont à même de constater la complicité des musiciens. Ce moment met un point d'orgue à un concert humaniste et enivrant.



