

# TON ZINC

## (Rider technique)

### COMPOSITION TON ZINC

Instrument 1	Instrument 2	Nom
Voix lead	Guitare	Nicolas
Voix lead	Guitare	Mickaël
Contre basse		Remy
Saxophone		Loïc
Violon		Jennifer
Accordéon		Rose
Batterie/percussion		Elie

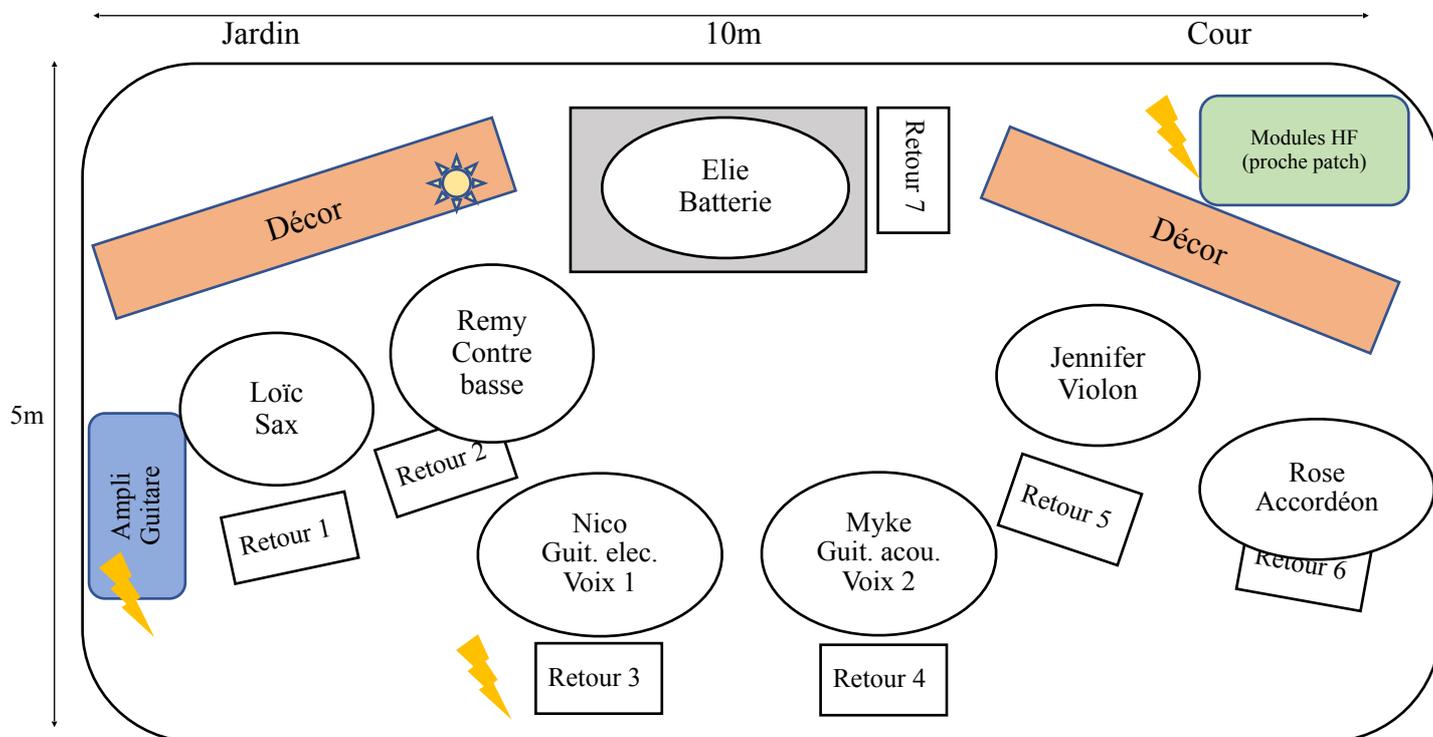
### SON :

- Le système de diffusion doit être adapté au lieu (NEXO, DNB, L-ACOUSTICS, ADAMSON)
- Une configuration stéréo satellite + sub est le minimum
- Console 24 Voies fonctionnelles. - 7 Retours identiques : 7 CIRCUITS - (4 retours Minimum)

### SUR SCENE :

- Le plateau doit être impérativement plan, stable et sans trous. Nos dimensions idéales : ouverture 10m ; profondeur : 5 m.
- Selon la surface disponible, nous installons un décor représentant un comptoir de bar (surface au sol 4 x 1m).
- Un espace à l'abri des intempéries, de l'humidité et isolé du public pour poser instruments et housses devra être à disposition.
- Un praticable 3m x 2m pour surélever le set percussion
- Une chaise et un tabouret pour l'accordéoniste.
- Merci de ne pas disposer de bouteilles d'eau. Nous apportons nos gourdes.

## PLAN DE SCENE :



---ATTENTION : Le set percus n'est pas une batterie complète



Ton Zinc dispose d'**UN** décor en bois de 4mx1m dont seuls les membres du groupe sont susceptibles de monter/démonter pour des raisons de **fragilité**. Il peut être monté hors scène, puis transporté lors du changement de plateau à condition que l'espace hors scène soit suffisant (et plan). 10mn d'installation et de désinstallation sont à prendre en compte dans le changement de plateau. Idéalement ce dernier est positionné sur **l'un ou l'autre des emplacements schématisés** sur le plan ci-dessus. Un autre emplacement peut être trouvé (à voir sur place avec les membres) en cas de contraintes techniques liées au changement de plateau (amplis, batterie, etc...).



Un praticable pour surélever la percussion est un plus. Prévoir 3x2 dans l'idéal

## INDICATIONS RETOURS :

	Kick	Guitares	Voix	Sax	Violon	Accordéon	Basse
<b>Batteur</b>	**	**	*	*	*	*	**
<b>Basse</b>	**	**	*	*	**	**	**
<b>Sax</b>	*	*	*	***	**	**	*
<b>Violon</b>	*	**	**	**	***	**	*
<b>Accordeon</b>	*	**	**	**	**	***	*
<b>Voix jardin</b>	**	**	***	*	*	*	*
<b>Voix cour</b>	**	**	***	*	*	*	*

*Les éléments apportés par Ton Zinc pour la représentation sont indiqués en rouge.*

Voie	INSTRUMENT	MICRO	INSERT	PIED MICRO	OBSERV.
1	Kick	D6	Comp/gate	Petit	
2	Snare (Top)	E604/SM57	Comp	Moyen	
3	Snare (Bottom)	E604/SM57	Comp	Petit	
4	Floor Tom	D2	Comp/gate		
6	Rack Tom	D2	Comp/gate		(+48V)
5	Cajon	Beta 91A	Comp/gate		(+48V)
7	OH (Jar)	C414 / AT4033		Grand	
8	OH (Cour)	C414 / AT4033		Grand	
9	Contrebasse	D.I	Comp		(+48V)
10	Sax Tenor	Beta 98 H/C			Module HF
11	Acc. Main (Jar.)	Beta 98 H/C			Module HF
12	Acc. Main (Cours)	Beta 98 H/C			Module HF
13	Guitare électrique (Nico)	E906/SM57		Moyen	
14	Guitare acoustique Cour (Mikaël)	D.I	Comp		Module HF
15	Voix LEAD 1 Jardin (Nico)	OM7	Comp	Grand	
16	Voix LEAD 2 Cour (Mikaël)	OM7	Comp	Grand	
17	Violon	D.I			Module HF

**Technicien son :**

Contact technique : Jordan (06 17 12 14 75)

Sauf mention contraire, nous venons avec notre technicien son, merci de transmettre son numéro au technicien qui assurera l'accueil.

**Technicien lumière :** Pas de plan de feu particulier. La confiance est accordée au technicien d'accueil qui assurera le concert.

Indication : Le décor peut dans certains cas gêner certains plans de feu.

**SIGNATURE ORGANISATEUR**

**SIGNATURE PRODUCTEUR**